

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"**

Via Valverde, 2 - 21100 Varese

tel: 0332820670

e-mail: vaslo40006@istruzione.it vaslo40006@pec.istruzione.it

COD.MIN.: VASLO40006

C.F.: 80016900120

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: V B

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

ANNO SCOLASTICO 2020-2021



INDICE DEL DOCUMENTO	Pag.
<i>Composizione del Consiglio di classe</i>	3
<i>Profilo culturale educativo e professionale del Liceo Artistico</i>	4
<i>Prospetto dell'evoluzione della classe</i>	5
<i>Profilo della classe</i>	5
<i>Obiettivi educativo-didattici trasversali del Consiglio di classe</i>	6
<i>Orario settimanale in DAD</i>	7
<i>Argomento dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti assegnato a ciascun candidato</i>	8
<i>Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano</i>	9
<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</i>	10-11
<i>Attività di Cittadinanza e Costituzione</i>	12
<i>Attività di Educazione civica</i>	12
<i>Attività di carattere pluridisciplinare e integrative</i>	13
<i>Modalità didattiche e strumenti di verifica utilizzate dal consiglio di classe</i>	14
<i>Criteri di valutazione comuni a tutte le discipline</i>	14
<i>Percorsi formativi disciplinari</i>	15-27
<i>Criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità</i>	28
<i>Firme Cdc</i>	29
ALLEGATI:	
<i>Traccia dell'elaborato delle discipline d'indirizzo per l'Esame di Stato</i>	
<i>Educazione civica UDA n°1</i>	
<i>Educazione civica UDA n°2</i>	
<i>PCTO-progetto formativo 2020/2021</i>	
<i>PDP</i>	

Composizione del Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ nel TRIENNIO
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Marina Di Leo	3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
DISCIPLINE PITTORICHE	Adriana Leo	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PLAST)	Marina Di Leo	3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITT)	Adriana Leo	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Donatella Rigiretti	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
STORIA	Donatella Rigiretti	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
STORIA DELL'ARTE	Maria Luisa Attardo	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
FILOSOFIA	Alessandra Ferrario	3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
INGLESE	Vera Agostini	3 [^] anno 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
FISICA	Maurizio Pisciotta	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
MATEMATICA	Maurizio Pisciotta	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Giorgio Colombo	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno
RELIGIONE CATTOLICA	Franco Carengo	✓ 3 [^] anno ✓ 4 [^] anno ✓ 5 [^] anno

Nella redazione del documento del consiglio di classe si è tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;*
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;*
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);*
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;*
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.*

Prospetto dell'evoluzione della classe

CLASSE	ISCRITTI	AMMESSI	NON AMMESSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	30	25	5			
IV	30	30				Una studentessa ha frequentato l'intero anno di studio all'estero

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 30 studenti (24 ragazze e 6 ragazzi) 25 dei quali provengono dall'originaria 3B. Lo scorso anno si sono inseriti cinque studenti ripetenti che hanno preso il posto di altrettanti alunni di terza non ammessi alla quarta. Il gruppo classe, seppur riplasmato in seguito alle menzionate immissioni, è rimasto coeso e si è in breve tempo amalgamato, gli studenti subentrati si sono facilmente integrati instaurando un rapporto aperto e costruttivo sia con i compagni che con i docenti. Al gruppo formatosi in terza appartiene anche una studentessa rientrata quest'anno, a settembre, dopo aver frequentato un anno all'estero.

Il clima nel quale si è svolta l'azione didattica è stato costantemente sereno e proficuo, favorito dall'atteggiamento disponibile e propositivo degli studenti e dalla continuità didattica dei docenti del Consiglio di classe che nel triennio ha subito poche variazioni. Lo scorso anno sono subentrate le attuali docenti di Filosofia e Discipline plastiche; la docente di Inglese è cambiata ogni anno.

Gli studenti hanno affrontato gli impegni scolastici con un atteggiamento corretto e responsabile, rivelando un costante spirito collaborativo e notevoli capacità di adattamento alla didattica a distanza; non di rado hanno fornito un valido contributo per agevolare l'organizzazione delle attività didattiche on-line, ottemperando prontamente alle diverse richieste degli insegnanti, che si sono avvalsi della piattaforma digitale Classroom-Meet (di G-Suite) per condurre le video-lezioni, inviare materiale didattico (audio, testi, immagini, articoli, materiali multimediali dal web), assegnare compiti e verifiche in varie forme.

La quasi totalità della classe ha seguito assiduamente le lezioni e partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando costante motivazione e interesse per i percorsi disciplinari intrapresi. Le circostanze in cui si è registrata una partecipazione meno costante e/o selettiva sono riconducibili a rari casi isolati.

Il rendimento scolastico degli studenti corrisponde dunque al profilo di una classe interessata, attenta e ricettiva, che nel suo insieme ha risposto in modo pienamente soddisfacente alle attese dei docenti. I livelli di preparazione raggiunti sono ovviamente distinti, commisurati alle potenzialità, all'impegno e alle attitudini individuali. Alcuni studenti hanno acquisito una preparazione complessivamente discreta, che evidenzia qualche approssimazione negli aspetti più tecnici di talune discipline, ma che rivela altresì una crescita significativa rispetto al livello di partenza. Il gruppo di alunni numericamente più cospicuo, essendo partito da una preparazione di base più solida, ha raggiunto nel triennio esiti decisamente buoni in tutte le aree disciplinari, distinguendosi a volte per le rilevanti qualità espresse nell'ambito delle materie artistiche. Infine è da segnalare la presenza trainante di qualche studente particolarmente motivato e dotato che, evidenziando considerevoli capacità di approfondimento critico nello studio e spiccate competenze linguistico-espressive, si è distinto nelle discipline dell'area umanistica come nelle discipline d'indirizzo, offrendo globalmente prestazioni di livello ottimo con punte di eccellenza.

Nella classe sono presenti 9 alunni con BES/DSA per i quali sono stati predisposti e realizzati piani didattici personalizzati.

OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI del CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi educativi:

Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa

non raggiunto parzialmente raggiunto
X raggiunto

Obiettivi didattici:

Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza

non raggiunto *X* parzialmente raggiunto
 raggiunto

Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future

non raggiunto *X* parzialmente raggiunto
 raggiunto

Sviluppare la capacità di valorizzare gli apporti della tradizione culturale, soprattutto artistica, cogliendoli nella loro evoluzione storica

non raggiunto parzialmente raggiunto
X raggiunto

Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale

non raggiunto parzialmente raggiunto
X raggiunto

Sviluppare capacità di stabilire connessioni interdisciplinari

non raggiunto *X* parzialmente raggiunto
 raggiunto

Sviluppare e potenziare il proprio senso critico anche sapendo riutilizzare in modo personale le conoscenze acquisite

non raggiunto parzialmente raggiunto
X raggiunto

ORARIO SETTIMANALE IN DAD

Come da piano della DDI la classe in DAD ha seguito il seguente piano orario

Insegnamenti area comune per tutti gli indirizzi

<i>DISCIPLINE</i>	<i>CLASSI V ore di lezione in modalità sincrona</i>	<i>CLASSI V ore di lezione in modalità asincrona</i>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>4</i>	<i>/</i>
<i>Lingua e cultura straniera</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
<i>Storia</i>	<i>2</i>	<i>/</i>
<i>Filosofia</i>	<i>2</i>	<i>/</i>
<i>Matematica</i>	<i>2</i>	<i>/</i>
<i>Fisica</i>	<i>2</i>	<i>/</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>IRC / Attività alternative</i>	<i>1</i>	<i>/</i>
<i>TOTALI ORE area comune</i>	<i>18/21</i>	<i>3/21</i>

Insegnamenti area di indirizzo

<i>DISCIPLINE</i>	<i>CLASSI V ore di lezione in modalità sincrona</i>	<i>CLASSI V ore di lezione in modalità asincrona</i>
<i>Laboratorio della figurazione pittorica</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Discipline pittoriche</i>	<i>3</i>	<i>/</i>
<i>Discipline plastiche e scultoree/lab.Fig.Plastiche</i>	<i>7</i>	<i>/</i>
<i>TOTALI ORE discipline di indirizzo</i>	<i>12/14</i>	<i>2/14</i>
<i>TOTALI ore area comune + ore di indirizzo</i>	<i>30/35</i>	<i>5/35</i>

ARGOMENTO assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

<i>Studente n.</i>	<i>Argomento assegnato: si è deciso di assegnare un argomento unico alla classe che si presta ad una realizzazione personalizzata.</i>	<i>Tutor</i>
1	<i>TITOLO</i> <i>“La fragilità nell’arte contemporanea”</i>	<i>Vera Agostini</i>
2		<i>Vera Agostini</i>
3		<i>Vera Agostini</i>
4		<i>Vera Agostini</i>
5		<i>Vera Agostini</i>
6		<i>Maria Luisa Attardo</i>
7		<i>Maria Luisa Attardo</i>
8		<i>Maria Luisa Attardo</i>
9		<i>Maria Luisa Attardo</i>
10		<i>Maria Luisa Attardo</i>
11		<i>Marina Di Leo</i>
12		<i>Marina Di Leo</i>
13		<i>Marina Di Leo</i>
14		<i>Marina Di Leo</i>
15		<i>Marina Di Leo</i>
16		<i>Alessandra Ferrario</i>
17		<i>Alessandra Ferrario</i>
18		<i>Alessandra Ferrario</i>
19		<i>Alessandra Ferrario</i>
20		<i>Alessandra Ferrario</i>
21		<i>Adriana Leo</i>
22		<i>Adriana Leo</i>
23		<i>Adriana Leo</i>
24		<i>Adriana Leo</i>
25		<i>Adriana Leo</i>
26		<i>Donatella Rigiretti</i>
27		<i>Donatella Rigiretti</i>
28		<i>Donatella Rigiretti</i>
29		<i>Donatella Rigiretti</i>
30		<i>Donatella Rigiretti</i>

TESTI oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

- Leopardi: *L'Infinito*
- Leopardi: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- Leopardi: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Baudelaire: *L'albatro*
- Baudelaire: *Spleen*
- Verga: *Rosso Malpelo*
- Verga: *La roba*
- Verga: *La solitudine di Gesualdo*
- Pascoli: *X Agosto*
- Pascoli: *L'assiuolo*
- Pascoli: *Il gelsomino notturno*
- D'Annunzio: *Ritratto di Andrea Sperelli*
- D'Annunzio: *La pioggia nel pineto*
- Marinetti: *Manifesto del futurismo*
- Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Proust: *La madeleine*
- Joyce: *Nella coscienza di Molly*
- Pirandello: *L'ombra di un morto*
- Pirandello: *Il treno ha fischiato*
- Svevo: *Prefazione del dottor S.*
- Svevo: *La salute di Augusta*
- Svevo: *La vita è inquinata alle radici*
- Ungaretti: *In memoria*
- Ungaretti: *I fiumi*
- Ungaretti: *Veglia*
- Ungaretti: *Ricordi d'Africa*
- Montale: *Meriggiare*
- Montale: *Non chiederci la parola*
- Montale: *Spesso il male di vivere*
- Montale: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- Levi: *Sul fondo*
- Pavese: *Come il letto di un falò*
- Calvino: *Sugli alberi per guardar meglio la terra*

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La progettualità dei “PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO” si fonda su alcuni obiettivi ben definiti:

- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente
- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro
- Offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità
- Favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ

ANNUALITÀ'	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
3 [^] anno	<p>Realizzazione di sculture in terracotta per il parco didattico del Comune di Saltrio aventi come soggetto la fauna locale.</p> <p>Partner esterni: Associazione Amici del Monte Orsa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di seguire l'iter progettuale, dalla fase di ricerca a quella esecutiva, attraverso un uso consapevole delle tecniche di rappresentazione visiva e di modellazione plastica in relazione alle necessità espressive del progetto in analisi. ● Capacità di interagire in modo appropriato con i soggetti esterni. ● Capacità di usare un lessico, anche tecnico, appropriato in relazione al contesto comunicativo. ● Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico 	<p>Discipline plastiche e scultoree</p> <p>Italiano</p> <p>Storia dell'arte</p>

<p>4[^] anno</p>	<p><i>Progetto di un dipinto murale per la parete perimetrale del cortile interno della Casa Circondariale di Varese.</i></p> <p><i>Partner esterni: Commissione per le attività culturali e ricreative della Casa Circondariale di Varese.</i></p> <p><i>A causa della situazione sanitaria non è stato possibile completare la fase finale del progetto che prevedeva l'avvio in loco del dipinto murale.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di seguire l'iter progettuale, dalla fase di ricerca a quella esecutiva, attraverso un uso consapevole delle tecniche di rappresentazione visiva in relazione alle necessità espressive del progetto in analisi.</i> • <i>Capacità di affrontare e gestire con autonomia e creatività le varie fasi di lavoro, trovando le soluzioni più funzionali alle richieste di progetto.</i> • <i>Capacità di interagire in modo appropriato con i soggetti esterni</i> • <i>Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico</i> 	<p><i>Discipline pittoriche</i></p> <p><i>Italiano</i></p> <p><i>Filosofia</i></p>
<p>5[^] anno</p>	<p><i>Incontro in videoconferenza con l'artista Andrea Ravo Mattoni impegnato nella realizzazione di un'opera murale presso l'Ospedale di Circolo di Varese</i></p> <p><i>Realizzazione della presentazione per l'Esame di Stato di uno tra i percorsi attivati nei due anni precedenti.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di gestire efficacemente le informazioni</i> • <i>Capacità di riflessione critica e costruttiva sulle attività svolte</i> • <i>Capacità di trovare soluzioni visive funzionali alla presentazione del proprio percorso</i> • <i>Capacità di adeguare il registro comunicativo all'interlocutore.</i> 	<p><i>Discipline pittoriche</i></p> <p><i>Italiano</i></p>

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Le attività di Cittadinanza e Costituzione sono tese a favorire lo sviluppo di conoscenze, capacità e competenze che permettano al cittadino di divenire, all'interno della società, un agente economico consapevole e rispettoso delle regole del vivere civile e di comprendere il mondo economico che lo circonda.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
3 [^] anno	“Sentiero della Pace” Percorso da Saltrio lungo la Linea Cadorna	Capacità di affinare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico, culturale e ambientale	Storia, Storia dell'arte
4 [^] anno	“Educazione alla legalità”: progetto organizzato dal Carcere Circondariale di Varese con la partecipazione di alcuni detenuti e il coinvolgimento di diversi Istituti Scolastici.	La classe ha partecipato alle azioni formative mirate alla conoscenza del carcere come struttura chiusa. A causa della situazione sanitaria non è stato possibile attuare le previste attività di gruppo.	Storia, Educazione Civica

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, ha introdotto dall’anno scolastico 2020-2021 l’insegnamento scolastico trasversale dell’educazione civica. Questa prospettiva rappresenta una scelta “fondante” del sistema educativo, contribuendo a “formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
5 [^] anno	<p>UDA N.1 Progetto di un'opera grafica per la giornata della legalità dal titolo “Gli uomini passano, le idee restano” ispirato alla figura dei giudici Falcone e Borsellino come emblemi della lotta alla mafia.</p> <p>UDA N.2 “La banalità del male”. Partendo dal pensiero di Hannah Arendt, riflessione sulle testimonianze dei sopravvissuti alla Shoah e sui temi del conformismo, indifferenza, autorità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● comunicare o comprendere messaggi di genere diverso ● collaborare e partecipare ● agire in modo autonomo e responsabile ● competenza digitale ● competenza in materia di cittadinanza 	<p>Discipline pittoriche Filosofia, Religione, Storia</p> <p>Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese (con lettura di pagine dal diario di Bobby Sands)</p>

ATTIVITÀ DI CARATTERE PLURIDISCIPLINARE

Le attività di carattere multidisciplinare sono confluite nei percorsi PCTO e nelle UDA di Educazione civica. Le tematiche affrontate nei progetti descritti (Legalità e condizioni del regime carcerario–La mafia -La banalità del male), declinate all'interno dei diversi ambiti disciplinari (storia- filosofia-storia dell'arte- religione-italiano- discipline pittoriche) hanno fornito agli studenti preziose occasioni di riflessione sui temi posti, nonché contributi essenziali per organizzare le informazioni in un quadro di conoscenze più articolato e compiuto.

Attività integrative 3[^] anno:

- *Caffè letterario: incontro con gli scrittori Alessandro Barbaglia e Antonio Zamberletti*
- *Progetto Cucin-Art: La grammatica dei sapori (partecipazione individuale)*
- *Competizione nazionale Olimpiadi del Patrimonio 2019, Castelli d'Italia (partecipazione individuale)*

Attività integrative 4[^] anno:

- *Competizione nazionale Olimpiadi del Patrimonio 2020, Raffaello e i suoi (partecipazione individuale)*
- *Progetto FAI -Apprendisti ciceroni, formazione iniziale (partecipazione individuale)*
- *Progetto Cucin-Art: L'ovvietà della sfera (partecipazione individuale)*

Attività integrative 5[^] anno:

- *Competizione nazionale Olimpiadi del Patrimonio 2021, Raffaello e i suoi (partecipazione individuale)*

Uscite didattiche:

- *Milano -Mostra "Antonello da Messina" -Palazzo Reale -3[^]anno*
- *Firenze- Lezione itinerante-3[^]anno*
- *Vicenza -Villa Barbaro a Maser-4[^]anno*

MODALITÀ DIDATTICHE UTILIZZATE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disc. Plast. Scult.	Disc Pitt.	Labo. Fig Plast.	Labo. Fig. Pitt.	Italiano	Storia	Storia dell'arte	Filosofia	Inglese	Fisica	Matematica	Scie. Motorie Sportive	Irc
LEZIONE FRONTALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONE PARTECIPATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PROBLEM SOLVING	X	X	X	X					X				
METODO INDUTTIVO	X	X	X	X	X	X	X						
LAVORO DI GRUPPO								X				X	
DISCUSSIONE GUIDATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disc. Plast. Scult.	Disc Pitt.	Labo. Fig Plast.	Labo. Fig. Pitt.	Italiano	Storia	Storia dell'arte	Filosofia	Inglese	Fisica	Matematica	Scie. Motorie Sportive	Irc
Interrogazione lunga		X					X	X	X				
Interrogazione breve					X	X	X			X	X	X	
Tema o problema					X				X	X	X		
Prove strutturate					X	X				X	X		
Prove semistrutturate							X	X				X	
Prove grafiche	X	X	X	X									
Prove pratiche	X	X	X	X								X	
Relazione	X	X	X	X	X		X	X					X

CRITERI di VALUTAZIONE comuni a tutte le discipline

Nella valutazione finale degli studenti si è tenuto conto:

- Della partecipazione alle attività di recupero (frequenza e profitto) o ai percorsi di eccellenza (frequenza, risultati, riconoscimenti)
- Dei miglioramenti rispetto alla situazione di partenza
- Della partecipazione attiva alla vita della classe e dell'Istituto,
- Del rispetto verso i docenti, il personale non docente, dei compagni
- Del rispetto delle consegne e puntualità negli adempimenti

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

Contenuti di DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

- Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati i seguenti argomenti operativi:
- Il tema affrontato è stato "STATI D'ANIMO" ispirandosi all'artista V. Kandinskij con relativa ricerca.
- Lo studente partendo da un brano musicale, da una lettura, dalle proprie emozioni personali doveva reinterpretare in forma astratta un'opera che toccasse le corde più intime dell'anima.
- Realizzazione di un elaborato grafico con relativi schizzi di progetto e di una relazione che ne ha descritto le varie fasi operative.
- Nella fase successiva si è passati alla realizzazione tridimensionale attraverso procedimenti tecnici operativi differenti e l'utilizzo di diversi materiali da inserire nel lavoro pittorico in 3D.
- Nella seconda proposta operativa il tema affrontato è stato "CONGIUNZIONE TRA PASSATO E CONTEMPORANEITÀ".
- Partendo sempre da due idee di progetto con relativi schizzi si è scelta liberamente una foto di una statua classica da inserire in un contesto contemporaneo rappresentato sia in un ambiente chiuso o aperto.
- Dopo queste due scelte operative ne hanno individuata una ed hanno realizzato un'opera pittorica.
- Dopodichè hanno selezionato un'area dell'elaborato pittorico ed attraverso procedimenti tecnici operativi differenti e con l'utilizzo di diversi materiali hanno prodotto un'opera plastica in basso-alto rilievo o tutto tondo.
- Nella terza fase operativa, sempre attraverso due idee di progetto con relativi schizzi, gli studenti hanno realizzato il design di un oggetto d'uso (orologio da parete).
- Dopo queste due scelte operative ne hanno individuata una ed hanno realizzato con l'utilizzo di diversi materiali l'orologio da parete.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli allievi sono stati introdotti progressivamente alla conoscenza delle problematiche della terza dimensione, attraverso l'acquisizione degli elementi grammaticali ed analitici del linguaggio plastico mediante lo studio dei codici visivi e delle regole compositive, lo sviluppo delle capacità manuali, percettive e sensoriali nonché con l'acquisizione di un uso corretto degli aspetti percettivi, linguistici e tecnici.

Particolare attenzione è stata posta alla metodologia progettuale quale elemento caratterizzante la formazione curriculare dell'indirizzo.

L'iniziativa personale di ciascun studente è sempre stata stimolata e valorizzata.

E' stata favorita l'espressione e la ricerca personale e la maturazione di un giudizio critico.

E' stata favorita la fruizione diretta dell'opera d'arte e le opere artistiche soprattutto moderne e contemporanee, per stimolare la sensibilità degli studenti nei confronti della cultura visiva e le sue implicazioni conoscitive ed operative.

Il livello raggiunto attraverso le conoscenze e le competenze dell'allievo/a sono state verificate attraverso tutti gli elaborati scritto-grafici e plastici considerando:

Interesse e la partecipazione all'attività didattica.

Sviluppo coerente dell'elaborato nelle sue fasi.

Originalità delle soluzioni ideate.

Efficacia comunicativa.

Padronanza tecnica.

Grado di autonomia raggiunto.

Rielaborazione e interpretazione personale.

Consegna nei tempi stabiliti.

Contenuti di LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PLAST)

- *Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati i seguenti argomenti operativi:*
- *Il tema affrontato è stato " STATI D'ANIMO" ispirandosi all'artista V. Kandinskij con relativa ricerca.*
- *Lo studente partendo da un brano musicale, da una lettura, dalle proprie emozioni personali doveva reinterpretare in forma astratta un'opera che toccasse le corde più intime dell'anima.*
- *Realizzazione di un elaborato grafico con relativi schizzi di progetto e di una relazione che ne ha descritto le varie fasi operative.*
- *Nella fase successiva si è passati alla realizzazione tridimensionale attraverso procedimenti tecnici operativi differenti e l'utilizzo di diversi materiali da inserire nel lavoro pittorico in 3D.*
- *Nella seconda proposta operativa il tema affrontato è stato " CONGIUNZIONE TRA PASSATO E CONTEMPORANEITÀ ".*
- *Partendo sempre da due idee di progetto con relativi schizzi si è scelta liberamente una foto di una statua classica da inserire in un contesto contemporaneo rappresentato sia in un ambiente chiuso o aperto.*
- *Dopo queste due scelte operative ne hanno individuata una ed hanno realizzato un'opera pittorica.*
- *Dopodichè hanno selezionato un'area dell'elaborato pittorico ed attraverso procedimenti tecnici operativi differenti e con l'utilizzo di diversi materiali hanno prodotto un'opera plastica in basso-alto rilievo o tutto tondo.*
- *Nella terza fase operativa, sempre attraverso due idee di progetto con relativi schizzi, gli studenti hanno realizzato il design di un oggetto d'uso (orologio da parete).*
- *Dopo queste due scelte operative ne hanno individuata una ed hanno realizzato con l'utilizzo di diversi materiali l'orologio da parete.*

Siccome i laboratori di plastiche non sono stati sempre disponibili a causa dell'emergenza sanitaria ed anche perché la maggior parte delle ore didattiche sono state svolte in DAD, gli studenti hanno utilizzato queste ore di laboratorio per svolgere il programma di discipline plastiche, per cui non si è potuto completare il programma prestabilito.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli allievi sono stati introdotti progressivamente alla conoscenza delle problematiche della terza dimensione, attraverso l'acquisizione degli elementi grammaticali ed analitici del linguaggio plastico mediante lo studio dei codici visivi e delle regole compositive, lo sviluppo delle capacità manuali, percettive e sensoriali nonché con l'acquisizione di un uso corretto degli aspetti percettivi, linguistici e tecnici.

Particolare attenzione è stata posta alla metodologia progettuale quale elemento caratterizzante la formazione curriculare dell'indirizzo.

L'iniziativa personale di ciascun studente è sempre stata stimolata e valorizzata.

E' stata favorita l'espressione e la ricerca personale e la maturazione di un giudizio critico.

E' stata favorita la fruizione diretta dell'opera d'arte e le opere artistiche soprattutto moderne e contemporanee, per stimolare la sensibilità degli studenti nei confronti della cultura visiva e le sue implicazioni conoscitive ed operative.

Il livello raggiunto attraverso le conoscenze e le competenze dell'allievo/a sono state verificate attraverso tutti gli elaborati scritto-grafici e plastici considerando:

Interesse e la partecipazione all'attività didattica.

Sviluppo coerente dell'elaborato nelle sue fasi.

Originalità delle soluzioni ideate.

Efficacia comunicativa.

Padronanza tecnica.

Grado di autonomia raggiunto.

Rielaborazione e interpretazione personale e consegna nei tempi stabiliti.

Contenuti di DISCIPLINE PITTORICHE

LA RAFFIGURAZIONE REALISTICA

- *Disegno dal vero completo di chiaroscuro di un modello figurativo classico in gesso -TAV. 1*

DALLA FIGURAZIONE CLASSICA ALL' INFORMALE

- *Intrecci e contaminazioni linguistiche*
- *Metodologia progettuale: a) raccolta e analisi delle fonti b) ideazione e composizione c) realizzazione tecnica*
- *Studi preliminari e schizzi ideativi TAV.3*
- *Sviluppo esecutivo dei bozzetti TAV. 4*
- *Elaborato grafico-pittorico definitivo eseguito con tecnica mista TAV.5*
- *Relazione illustrativa delle scelte progettuali*

NUOVI APPROCCI PERCETTIVI AL REALE

- *L'espressione artistica fra oggetti quotidiani, prodotti di consumo e icone mass-mediali*
- *Il New Dada: Robert Rauschenberg- Jasper Johns*
- *Il Nouveau Réalisme: Yves Klein – Arman*
- *La Pop Art: Andy Warhol - James Rosenquist - Roy Lichtenstein*
- *Progetto di una composizione figurativa stilisticamente ispirata all'opera di un artista Pop*
- *Studi preliminari e schizzi ideativi TAV.6*
- *Sviluppo esecutivo dei bozzetti TAV.7*
- *Realizzazione dell'elaborato definitivo: dipinto ad acrilico su cartone telato TAV.8*

PROGETTO "Gli uomini passano le idee restano" (Ed. Civica)

- *Studi grafici preliminari e schizzi ideativi TAV.9*
- *Sviluppo esecutivo del bozzetto TAV.10*
- *Relazione illustrativa delle scelte progettuali*

LA RAREFAZIONE DELL'OGGETTO ESTETICO E LA SPINTA ALL' IMMATERIALITÀ NELLE POETICHE CONTEMPORANEE

- *Strutture primarie: dall'oggetto all'ambiente*
- *Minimal Art: Donald Judd -Sol LeWitt -Richard Serra- Dan Flavin*
- *Il territorio come supporto*
- *Land Art: Robert Smithson - Christo -Michael Heizer -Walter De Maria*
- *Il corpo in azione*
- *Joseph Beuys*
- *Body Art: Gina Pane- Marina Abramovich-Rebecca Horn*
- *L'energia vitale nelle opere d'arte*
- *Arte Povera: Giovanni Anselmo- Jannis Kounellis-Mario Merz-Giulio Paolini-Giuseppe Penone- Gilberto Zorio*
- *Progetto "Il corpo tra natura e artificio": ideazione di un'installazione, una performance o un intervento ambientale ispirato alle esperienze artistiche studiate*
- *Studi grafici preliminari e schizzi ideativi TAV.11*
- *Sviluppo esecutivo del progetto TAV.12*
- *Realizzazione dell'elaborato definitivo: dipinto ad acrilico su cartone telato TAV.13*
- *Relazione illustrativa delle scelte progettuali*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Conoscenza dei codici e dei mezzi espressivi delle principali correnti d'arte contemporanea*
- *Conoscenza degli aspetti funzionali della ricerca artistica e delle sue possibili interazioni con il contesto architettonico e paesaggistico*
- *Competenze operative nell'impiego di materiali e procedure pertinenti sia alla tradizione pittorica, sia all'esperienza dell'arte moderna e contemporanea*
- *Capacità di analisi e riflessione critica nella fruizione e nella elaborazione di testi visivi complessi, cogliendone le implicazioni culturali e le sfumature di significato*
- *Capacità di gestire un percorso progettuale completo, sapendo descrivere e motivare gli aspetti estetico-comunicativi delle soluzioni proposte.*

LA RAFFIGURAZIONE REALISTICA

- *Copia oggettiva di un modello figurativo in gesso completo di chiaroscuro. Tecnica d'esecuzione a scelta dello studente fra matita, sanguigna, penna o carboncino TAV.1*

PRASSI CONTEMPORANEE DELL'ARTE-1

- *Segno, gesto e materia nell'Arte Informale*
- *Dripping*
- *Pittura segnico- gestuale*
- *Composizioni e assemblaggi polimaterici*
- *Esercitazioni sulle tecniche espressive suddette (colori acrilici e materiali extra- pittorici) TAV.2*
- *Progetto "Dalla figurazione classica all'Informale"*
- *Studi preliminari e schizzi ideativi TAV.3*
- *Sviluppo esecutivo del progetto TAV. 4*
- *Realizzazione di un elaborato definitivo eseguito con tecniche miste TAV. 5*

PRASSI CONTEMPORANEE DELL'ARTE-2

- *Strumenti e tecniche espressive del New Dada, del Nouveau Réalisme e della Pop Art*
- *Combine painting*
- *Décollage*
- *Accumulazioni*
- *Serigrafia*
- *Interpretazione pittorica di una composizione di oggetti ispirata alla Pop Art*
- *Studi preliminari e schizzi ideativi TAV. 6*
- *Sviluppo esecutivo del progetto TAV. 7*
- *Realizzazione di un dipinto ad acrilico su cartone telato TAV.8*

PRASSI CONTEMPORANEE DELL'ARTE -3

- *Strumenti e mezzi espressivi delle Neoavanguardie: Minimalismo- Land Art- Arte Concettuale-Arte povera- Body Art*
- *Environment*
- *Installazioni*
- *Performance*
- *Materia organica e prodotti industriali.*
- *Progetto "Il corpo tra natura e artificio": ideazione di un'installazione, una performance o un intervento ambientale*
- *Studi grafici preliminari e schizzi ideativi TAV. 11*
- *Sviluppo esecutivo del progetto TAV.12*
- *Realizzazione dell'elaborato definitivo ad acrilico su cartone telato TAV.13*

PRESENTAZIONE PCTO

- *Raccolta e organizzazione della documentazione - Presentazione dell'attività svolta in PowerPoint o in forma di relazione scritta.*

N.B. Al fine di garantire una migliore acquisizione dei contenuti introdotti e trattati dalle Discipline Pittoriche, le esercitazioni di laboratorio hanno sviluppato e approfondito gli stessi temi progettuali dedicando una particolare attenzione alla componente tecnico-esecutiva degli elaborati

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Competenze operative nell'impiego di materiali e procedure pertinenti sia alla tradizione pittorica, sia all'esperienza dell'arte moderna e contemporanea.*
- *Acquisizione di consapevolezza, nella produzione personale di immagini, dell'intrinseca relazione e sintesi tra teoria e prassi, ideazione e variabile tecnica.*
- *Capacità di produrre elaborati artistici di diversa natura e livelli di complessità, riconoscendo il valore autonomo dei diversi linguaggi comunicativi*

Contenuti di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Leopardi. *Le fasi del suo pensiero. Dai Canti lettura e analisi dei seguenti testi: "Il passero solitario", "L'Infinito", "Alla luna", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il sabato del villaggio". Il pensiero dell'ultimo Leopardi: "La ginestra". Dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un folletto e di uno gnomo".*
- *La letteratura dell'Italia unita e i suoi centri culturali. L'esperienza della Scapigliatura milanese.*
- *Il rinnovamento del romanzo europeo dell'Ottocento.*
- *Caratteri generali del Naturalismo e confronto con il Verismo,*
- *La formazione di Verga e la sua adesione al Verismo. Analisi dei romanzi "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo". Da "Vita dei campi" analisi della novella "Rosso Malpelo". Dalle "Novelle rusticane" analisi delle novelle "La roba" e "Gli orfani".*
- *Il Decadentismo e le sue esperienze letterarie tra coscienza della crisi e rinnovamento.*
- *Il precursore del simbolismo: Baudelaire e "I fiori del male". Analisi dei testi: "L'albatro", "Corrispondenze", "Spleen".*
- *Rimbaud e il concetto di poeta veggente.*
- *Pascoli tra impressionismo e simbolismo. La poetica del fanciullino. La novità del linguaggio pascoliano. Le raccolte poetiche "Myricae" e i "Canti di Castelvecchio". Lettura e analisi dei testi: "Lavandare", "Novembre", "X Agosto", "L'assiuolo", "Il lampo", "Nebbia", "Il gelsomino notturno".*
- *La dimensione europea dell'estetismo e il romanzo decadente.*
- *D'Annunzio. La fase dell'estetismo e il romanzo "Il piacere". Dalla raccolta poetica "Alcyone" lettura e analisi de "La pioggia nel pineto" come esempio del vitalismo dannunziano.*
- *Il romanzo nella letteratura europea del Novecento dalla crisi del romanzo sociale al romanzo analitico con le nuove tecniche narrative (Proust, Joyce, Kafka).*
- *Svevo e il romanzo dell'inconscio. Analisi de "La coscienza di Zeno".*
- *Pirandello e la poetica dell'umorismo. La sua rivoluzione nell'ambito teatrale. Analisi del romanzo "Il fu Mattia Pascal" e del testo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore". Dalle "Novelle per un anno" lettura de "Il treno ha fischiato".*
- *Le avanguardie storiche del primo Novecento. Marinetti. Il "Manifesto del futurismo" e "Il manifesto tecnico della letteratura futurista".*
- *Il rinnovamento della poesia italiana del Novecento.*
- *Ungaretti e la scoperta della parola. Da "L'Allegria": lettura e analisi dei testi: "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "Pellegrinaggio", "I fiumi", "Vanità", "Silenzio", "Mattina", "Soldati", "Fase", "Notte di maggio", "Tramonto". Il ritorno alla tradizione. Da "Sentimento del tempo": "L'isola".*
- *Montale e il male di vivere. Le raccolte "Ossi di seppia" e "Le Occasioni". Da "Ossi di seppia": lettura e analisi dei testi: "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Cigola la carrucola del pozzo", "Spesso il male di vivere ho incontrato". Da "Le Occasioni": "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Non recidere, forbice, quel volto", "A Liuba che parte", "La casa dei doganieri". L'ultimo Montale. Da "Satura": "Ho sceso dandoti il braccio".*
- *Il Neorealismo e la memorialistica nel secondo dopoguerra.*
- *P. Levi. Analisi del romanzo "Se questo è un uomo".*
- *Pavese e i temi della sua narrativa. Analisi del romanzo "La luna e i falò".*
- *Calvino dal Neorealismo alla fiaba. Analisi dei romanzi "Il sentiero dei nidi di ragno" e "Il barone rampante".*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura italiana fra Ottocento e Novecento
- conoscenza dei principali autori della letteratura italiana
- utilizzo di un lessico appropriato

COMPETENZE ACQUISITE:

- la capacità di collocare storicamente autori e testi
- la competenza nell'analisi di testi letterari
- la capacità di stabilire connessioni interdisciplinari

Contenuti di STORIA

- *La seconda rivoluzione industriale. La Grande depressione e gli sviluppi della finanza. Crescita demografica e migrazioni.*
- *Il movimento operaio e la Seconda Internazionale. La Chiesa e la questione sociale.*
- *I presupposti economici dell'imperialismo. I fattori politici e ideologici.*
- *La Belle époque. L'organizzazione scientifica del lavoro. La società di massa.*
- *L'età giolittiana e il decollo industriale italiano. Le grandi riforme e l'avventura coloniale.*
- *La prima guerra mondiale. L'Italia dalla neutralità all'intervento. 1915-16: un'immane carneficina. Lo sterminio degli Armeni. Una guerra di massa. Le svolte del 1917. L'epilogo del conflitto.*
- *Il quadro politico del dopoguerra. Le radici del problema medio-orientale. Le conseguenze della guerra nella società.*
- *Le rivoluzioni in Russia e la nascita dell'URSS.*
- *La nascita della repubblica di Weimar in Germania. Il biennio rosso in Italia.*
- *La crisi del '29 e l'America di Roosevelt.*
- *Il movimento fascista. Mussolini al potere. La costruzione dello Stato fascista. L'organizzazione del consenso. I rapporti con la Chiesa. Le scelte in campo economico. La politica estera. L'antisemitismo.*
- *L'ascesa di Hitler al potere. La struttura totalitaria del Terzo Reich.*
- *Il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica.*
- *Il riarmo della Germania nazista. La guerra civile in Spagna. Le premesse del nuovo conflitto nella politica estera tedesca.*
- *La seconda guerra mondiale. L'intervento dell'Italia. L'allargamento del conflitto. I movimenti di Resistenza. La riscossa degli Alleati. Le ultime fasi della guerra.*
- *La Shoah e i campi di concentramento.*
- *L'Italia dopo l'8 settembre 1943. L'occupazione tedesca. Le tappe della guerra di liberazione e il contributo della Resistenza italiana. Il confine orientale e le "foibe".*
- *I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS. L'inizio della "guerra fredda". L'URSS e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale. La nascita della Cina comunista.*
- *Il Terzo Mondo: caratteri generali della decolonizzazione.*
- *La ricostruzione dell'Italia. La Costituzione e le elezioni del 1948.*
- *Manuale in adozione: Impronta storica di Valerio Castronovo vol 2 e 3. Ed. La Nuova Italia*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *capacità di collocare un evento nella corretta dimensione spazio temporale e nella giusta successione cronologica*
- *capacità di stabilire relazioni tra gli eventi*
- *capacità di valutare le diverse fonti*
- *capacità di problematizzare le vicende del passato con riferimenti all'attualità (parzialmente)*

Contenuti di STORIA DELL'ARTE

- *Esperienze proromantiche: GOYA; NAZARENI*
- *Il Romanticismo in Germania: la religione della natura. FRIEDRICH*

- *Il Romanticismo in Inghilterra: tra visione e realtà. CONSTABLE- TURNER*
- *Il Romanticismo in Francia: il senso della storia. GERICAULT-DELACROIX*
- *Il Romanticismo in Italia. HAYEZ- CARNOVALI*
- *I PRERAFFAELLITI. ROSSETTI-MILLAIS*
- *L'architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo*
- *LE MOLTE FORME DEL REALISMO*
- *Il Realismo in Francia: MILLET-DAUMIER-COURBET*
- *La riscoperta del vero in Italia. I Macchiaioli. FATTORI-LEGA-SIGNORINI
La Scapigliatura lombarda*
- *LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO. La rivoluzione dell'attimo fuggente*
- *MANET-MONET-DEGAS-RENOIR-MORISOT*
- *ARCHITETTURA E URBANISTICA ALLA META DELL'OTTOCENTO*
- *L'architettura dei nuovi materiali
Le grandi trasformazioni urbanistiche: Parigi-Vienna-Barcellona
I Musei come ambiti di conservazione e diffusione del patrimonio*
- *ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA*
- *Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie*
- *SEURAT-CÉZANNE-GAUGUIN-VAN GOGH-TOULOUSE LAUTREC-ROUSSEAU-
RODIN-M.ROSSO*
- *Origini e sviluppi del Simbolismo*
- *Il Divisionismo: SEGANTINI-PREVIATI-PELLIZZA DA VOLPEDO-MORBELLI*
- *LE PREMESSE DEL NOVECENTO*
- *Per un'arte moderna: le Secessioni*
- *BÖCKLIN-VON STUCK-KLIMT-WAGNER-HOFFMANN-OLBRICH*
- *L'Art Nouveau, uno stile internazionale*
- *Una follia di forme e colori a Barcellona. GAUDÍ*
- *IL NOVECENTO*
- *La stagione delle Avanguardie*
- *La linea espressionista. I precursori. ENSOR-MUNCH*
- *Espressionismo francese. FAUVES: MATISSE*
- *Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: KIRCHNER*
- *Espressionismo austriaco. SCHIELE-KOKOSCHKA*
- *Cubismo. PICASSO-BRAQUE*
- *Futurismo. BOCCIONI-BALLA*
- *Astrattismo. KANDINSKI*

- Cenni su *Dadaismo-Surrealismo-Metafisica*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Conoscenza degli stili e delle opere principali del periodo cronologico preso in esame*
- *Utilizzo di una terminologia specifica*
- *Capacità di stabilire nessi significativi fra le opere esaminate e il contesto storico e culturale che le ha prodotte*
- *Capacità di stabilire connessioni interdisciplinari*
- *Capacità di riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta tutela, fruizione e valorizzazione*

Contenuti di FILOSOFIA

CONTENUTI:

- *Modulo 1: Ripasso dei concetti essenziali di Kant e l'estetica kantiana.*
- *-“La Critica del giudizio”, riflessioni sull’arte, i concetti di Piacevole, Bello e Sublime.*
- *Modulo 2: Romanticismo ed Idealismo.*
- *-Da Kant a Fichte: problemi post-kantiani.*
- *-Caratteri generali dell’idealismo (cenni a Fichte).*
- *-Schelling: la filosofia della natura, la filosofia dell’arte.*
- *-Hegel: panlogismo e dialettica, la “Fenomenologia dello Spirito” e le tappe dalla coscienza alla ragione, cenni alla filosofia della natura, la filosofia dello Spirito, lo Spirito oggettivo e l’idea di Stato, la visione della storia, lo Spirito assoluto, l’arte e le sue epoche, la religione, la filosofia, la sua funzione e i suoi limiti.*
- *Lecture sull’arte in Schelling e Hegel*

- *Modulo 3: Il razionalismo post-idealista.*
- *- Destra e Sinistra hegeliane*
- *-Feuerbach: critiche ad Hegel, la “filosofia come teologia mascherata e la teologia come antropologia capovolta”, l’ateismo scientifico come dovere*
- *-Marx: la filosofia come prassi, il materialismo storico-dialettico, i concetti di struttura e sovrastruttura, l’analisi del capitalismo e il concetto di alienazione, la fine del capitalismo e la rivoluzione comunista*

- *Modulo 4: I grandi contestatori dell’idealismo e l’irrazionalismo.*
- *-Schopenhauer: Il “Mondo come Volontà e Rappresentazione”, il “Velo di maya” e il corpo come strumento per arrivare al noumeno, le caratteristiche della Volontà di Vita, la vita come dolore e noia, le vie di liberazione dal dolore, Il significato dell’arte.*
- *Lecture sull’arte di Schopenhauer*

- *Modulo 5: La crisi di fine ‘800.*
- *-Nietzsche: “La nascita della tragedia” e lo spirito dionisiaco ed apollineo, la “menzogna” dell’Occidente, la critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori, la “morte di Dio”, l’eterno ritorno, l’“Oltre-uomo”.*

- *- Approfondimento sulla ricaduta nel ‘900 della visione freudiana dell’uomo.*

- *In generale si è scelto, all’interno del programma, di approfondire la parte estetica della riflessione degli autori.*

- *Lecture*
- *Le lecture sono state finalizzate alla riflessione estetica:*
- *- Kant, testo 1 pag.790, testo 2 pag 792, testo 3 pag.794*
- *- Schelling, testo 8, pag.804*
- *- Brani tratti dal “mondo come volontà e rappresentazione” concernenti la funzione dell’arte, Schopenhauer*
- *- La morte di Dio, Nietzsche*

- *Percorsi di Educazione Civica*
- *Lettura integrale del testo “La banalità del male” di Hannah Arendt, visione di testimonianze dei sopravvissuti ad Auschwitz e analisi di esperimenti di psicologia sociale sull’obbedienza, il conformismo, il capro espiatorio, la responsabilità diffusa*

- *Riflessione sulla Costituzione e i modelli filosofico/politici a cui si riferisce, lettura di brani dei padri costituenti*
- *Testi adottati*
- *Nicola Abbagnano- Giovanni Fornero, "Percorsi di filosofia", Volumi II e III, Paravia*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Padronanza del lessico specifico*
- *Comprensione del rapporto tra la disciplina e gli altri campi del sapere*
- *Capacità di analizzare e sintetizzare i contenuti*
- *Capacità di esporre in modo completo e chiaro i contenuti utilizzando strategie argomentative*
- *Capacità di comprendere un testo filosofico*
- *Capacità di porre in relazione le tematiche trattate con le problematiche contemporanee anche in chiave di cittadinanza attiva*
- *Capacità di esercitare un pensiero critico anche nell'analisi della realtà contigua agli studenti*
- *Capacità di riflettere, attraverso gli autori, sulle questioni estetiche e di cittadinanza e costituzione*

Contenuti di INGLESE

Pre-Romantic period: Edmund Burke "On the Sublime"

William Blake: life, poetry, role of Imagination.

*From **Songs of Innocence and Songs of Experience: The Lamb, the Tyger, London.***

Romantic Age: historical background the French Revolution and social background. The Concept of Poetry and Poet, the Glorification of the Commonplace, Imagination, the figure of the Child, the new language.

William Wordsworth: life, nature, role of the poet, poetry, the role of Imagination, "emotions recollected in tranquillity" Lyrical Ballads (Preface).

*Poems: **Composed upon Westminster Bridge, Daffodils, The Solitary Reaper.***

Samuel Taylor Coleridge: life and works, Nature, role of Imagination (Primary and Secondary Imagination), Fancy.

*Poems: **The Rhyme of the Ancient Mariner: There was a ship, The ice was all around, A sadder and wiser man.** (Possible interpretations and meanings)*

- *Victorian Age: historical and social background. The Victorian Compromise, Respectability, Philanthropy, Sexuality, The White Man's Burden (general ideas)*
- *The Victorian frame of mind: Utilitarianism, Charles Darwin, Evangelicalism-, The theory of hero, the Oxford Movement.*
- *Victorian Novel: a new objectivity, the role of the writer, didacticism.*
- *Charles Dickens: life and works, characters, didactic aim, style.*
- *From **Hard Times: Mr. Gradgrind, Coketown.***
- *Victorian Prose: John Ruskin: main works.*
- *From " **Modern Painters**" :A definition of greatness in art, The slave ship.*
- *From **The Stone of Venice "The savageness of gothic architecture(p. 394-398-The Norton anthology of English Literature)***
- *Aestheticism and decadence: the birth of the aesthetic movement, the English Aesthetic movement, Walter Pater, the European decadent movement (general ideas), the "dandy".*
- *Oscar Wilde: life and works.*
- *From " **The Picture of Dorian Gray**" : **The Preface, Dorian's death,***
- ***The ballad of Reading Gaol (part of section 1-3)***
- *The Modern age Historical and social background, the Edwardians.*
- *The age of anxiety: S. Freud, G. Jung, W. James, H. Bergson, F. Nietzsche*
- *Modernism in literature, painting, music. Modernism in Italy and England.*
- *WAR Poets: Rupert Brooke: **The Soldier.***
- *Wilfred Owen: **Dulce et decorum est (pro patria mori)***
- *Modern novel; Stream of consciousness, Indirect interior monologue, Interior monologue, Extreme interior monologue.*
- *James Joyce: life and works, Dublin, impersonality of the artist, Epiphany,*
- *Dubliners. (general features).*
- *From Dubliners. **The Dead (A man had died for her sake)***
- *George Orwell: life and works.*
- *Nineteen Eighty-Four: general features.*

- **From 1984: Big brother is watching you, Room 101.**

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *comprendere una varietà di messaggi orali e scritti, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;*
- *saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri e a riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati;*
- *saper commentare oralmente e per iscritto un testo letterario, individuando le caratteristiche stilistiche principali e l'intento dell'autore;*
- *saper parlare di autori e testi studiati, e saperli contestualizzare;*
- *acquisire informazioni da fonti varie ed esporre in L2 contenuti appresi.*

Contenuti di MATEMATICA

- Il concetto di funzione

Definizione e terminologia, funzioni reali di variabile reale, grafico cartesiano, monotonia: definizioni, iniettività: definizione e criterio grafico, condizione di invertibilità; funzioni pari e dispari e loro grafici, i grafici delle funzioni elementari e le loro caratteristiche, determinazione del dominio di una funzione e preparazione del piano cartesiano con studio di segno e intersezioni con gli assi, dal grafico alle caratteristiche della funzione (dominio, immagine, segno e zeri); l'operazione di composizione di funzioni.

- Topologia della retta reale

Dall'insieme Q all'insieme R : caratteristica della rappresentazione decimale e densità di Q , esistenza degli irrazionali e caratteristiche della loro rappresentazione decimale, incompletezza di Q (argomentazione geometrica), i reali come insieme unione e la completezza di R , intervalli e loro rappresentazione, definizione e rappresentazione di: intorno completo, circolare, sinistro e destro, intorno di infinito.

- Il concetto di limite per le funzioni di variabile reale

Introduzione intuitiva e terminologia, i quattro casi di limite: significato con esemplificazione da grafici noti, asintoto orizzontale e asintoto verticale.

- Calcolo dei limiti e continuità

Teoremi di somma, prodotto e quoziente: enunciati standard e generalizzazione (arimetizzazione parziale del simbolo di infinito), forme di indecisione nel caso dei polinomi e delle funzioni razionali fratte e calcolo di limiti, definizione di funzione continua, continuità delle funzioni elementari, i vari tipi di discontinuità, prolungamento con continuità di funzioni razionali fratte; definizione di asintoto obliquo, interpretazione geometrica e determinazione della sua equazione; determinazione del grafico probabile di una funzione.

- La derivata prima

Definizione e interpretazione grafica, continuità delle funzioni derivabili, esempio di funzione continua ma non derivabile, derivabilità in un intervallo e derivata come funzione, derivata della funzione potenza, linearità della derivata, derivata dei polinomi, equazione della retta tangente al grafico in un punto, esempi di grandezze fisiche definite per derivazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Deduzione delle caratteristiche delle funzioni a partire dal loro grafico e deduzione del grafico probabile per via analitica in semplici casi.

- Introduzione ai fenomeni elettrici

Fenomenologia, carica elettrica nei corpi macroscopici e sua origine atomica, la carica elettrica elementare e la sua unità S.I., materiali isolanti e conduttori: fenomenologia e cenni al modello a bande, induzione elettrostatica e polarizzazione dei dielettrici: analogie macroscopiche e differenze nei modelli microscopici.

- La legge di Coulomb

Ambito di validità, caratteristiche, confronto con la legge di gravitazione universale: analogia formale e differenze fisiche, la costante dielettrica del vuoto, legge di Coulomb nei dielettrici: interpretazione microscopica e costante dielettrica relativa.

- Il concetto di campo elettrico

Caratteristiche generali, azione a distanza e concetto di campo, definizione e unità S.I. del campo elettrico, ruolo e caratteristiche della carica di prova, campo generato da una carica puntiforme, linee di forza e loro caratteristiche, costruzione delle linee di forza per una carica puntiforme, costruzione delle linee di campo per un sistema di più cariche: il principio di sovrapposizione, linee di forza per dipolo elettrico e campo uniforme, conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica e campo elettrico al loro interno.

- Energia potenziale elettrostatica e differenza di potenziale

Il concetto di forza conservativa, il caso del campo uniforme per analogia col caso gravitazionale, definizione di differenza di potenziale e sua unità S.I., deduzione della relazione forza-energia potenziale e di quella campo elettrico-differenza di potenziale nel caso uniforme, moto di una carica e variazione del potenziale, conduttori in equilibrio: potenziale dei conduttori in equilibrio elettrostatico, il concetto di superficie equipotenziale e la sua relazione con le linee di forza.

- Corrente elettrica

Definizione e unità S.I., caratteristiche della conduzione nei metalli, corrente continua e generatori: funzione, analogie meccaniche, prima legge di Ohm: formulazione interpretazione e ambito di validità, resistenza elettrica e sua unità S.I., l'effetto Joule: fenomenologia e interpretazione microscopica, seconda legge di Ohm e resistività, interpretazione microscopica della dipendenza della resistività dalla temperatura.

- Fenomeni magnetici

Fenomenologia, sorgenti e "magneti di prova", linee di forza del campo magnetico e loro caratteristiche, analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico.

- Magneti e correnti

L'esperienza di Oersted e la sua importanza storica, geometria delle linee di campo generate dal filo rettilineo, l'esperienza di Ampère: forza tra due fili percorsi da corrente e confronto con la legge di Coulomb, l'esperienza di Faraday: forza esercitata da un magnete su un filo percorso da corrente e sue caratteristiche, la forza massima e la definizione di campo magnetico, espressione della forza agente sul filo percorso da corrente tramite prodotto vettoriale.

- Forza di Lorentz

Deduzione della forza di Lorentz su una particella da quella agente su un filo (considerazioni di carattere dimensionale), analisi delle sue caratteristiche e dei suoi effetti sul moto di una carica, analisi del moto di una carica che entra in un campo magnetico uniforme con velocità costante perpendicolare alle linee di forza, raggio della traiettoria e principio di funzionamento di uno spettrometro di massa.

- Primi indizi della struttura subatomica

La corrente elettrica nei gas: meccanismo di produzione e caratteristiche della corrente, natura dei raggi catodici e descrizione dell'esperienza di Thomson, risultati dell'esperienza di Thomson e di quella di Millikan, esperienza di Rutheford e modello atomico nucleare.

- Cenni di Fisica del nucleo

Dimensioni e struttura del nucleo, il concetto di isotopi e la stabilità nucleare, le forze tra i nucleoni: natura, caratteristiche e condizioni di equilibrio, energia di legame e difetto di massa: l'equivalenza massa-energia, l'elettronvolt, confronto tra dimensioni ed energie atomiche e nucleari, energia di legame per nucleone e stabilità nucleare.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenza dei fenomeni elettrici e magnetici statici fondamentali e della loro descrizione in termini di campo. Capacità di cogliere analogie e differenze tra fenomeni apparentemente diversi. Conoscenze basilari di struttura della materia utili all'interpretazione microscopica dei fenomeni studiati.

Contenuti di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SPORT DI SQUADRA E ATTIVITÀ INDIVIDUALI

- Il percorso vita
- Il Pilates
- La respirazione
- La ginnastica dolce
- Allenamenti in video di total-body, addominali, stretching, cardio.
- Floorball: fondamentali di gioco, esercitazioni e partite.

APPROFONDIMENTI CULTURALI

- La ginnastica dolce
- Il metodo Pilates
- Il sistema nervoso: la sinapsi e i propriocettori.
- I principi e le fasi dell'allenamento
- Regolamento e tecnica degli sport praticati

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- presa di coscienza, conoscenza e controllo della propria corporeità.

Contenuti di RELIGIONE CATTOLICA

Soft Life skills umane e cristiane

- Autoconsapevolezza dei pensieri
- Riconoscere le emozioni degli altri e le proprie
- Analizzare gli episodi emotivi
- Empatia
- Assertività
- Perdono
- Decision Making

I valori umani e cristiani alla luce di alcuni brani evangelici e con relative raffigurazioni pittoriche

- Accoglienza. Gesù guarisce un lebbroso Mc 1, 40-45; commento esegetico. Mosaico: Gesù guarisce un lebbroso, Cattedrale di Monreale.
- Vocazione. Vocazione di San Matteo Mt 9,9-13; commento esegetico. Caravaggio: Vocazione di San Matteo.

- *Equilibrio psico-fisico. Gesù e la Samaritana al pozzo Gv 4,3-23a; commento esegetico. Giacomo Negretti: Gesù e la Samaritana al pozzo.*

Storia della mafia e la figura di don Puglisi

- *Il contesto delle origini: abolizione del feudalesimo in Sicilia*
- *Nascita e significato del termine*
- *Il contributo della mafia all'impresa dei mille*
- *Delusione dopo l'unificazione*
- *La repressione fascista*
- *La rinascita della mafia*
- *Funzione della mafia nel nuovo contesto della guerra fredda*
- *Gli anni della convivenza con la mafia*
- *Il sacco di Palermo*
- *Il pool di Palermo e il maxiprocesso*
- *La fine delle ragioni storiche che avevano portato a proteggere la mafia*
- *La stagione delle stragi*
- *La trattativa stato-mafia*
- *Le mafie al nord: dall'infiltrazione alla colonizzazione*
- *Ipotesi sui rapporti tra mafia e politica oggi*
- *Le associazioni antiracket*
- *La figura di don Puglisi*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Maggior consapevolezza dei propri stati emotivi e interiori*
- *Miglior gestione dei propri rapporti con gli altri attraverso una comunicazione assertiva e non violenta*
- *Aver acquisito criteri per compiere scelte motivate, anche in vista del proprio futuro scolastico.*
- *Aver acquisito un metodo di "lettura" di opere d'arte che consente il cogliere significati presenti in esse*
- *Conoscenza della preoccupante entità del fenomeno mafioso e delle iniziative e dei valori civici del movimento antimafia*

CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze e abilità, si fa riferimento alle griglie già in uso nell'istituto approvate dal Collegio Docenti ed inserite nel PTOF.

Nella valutazione del profitto i docenti hanno considerato la seguente tabella, indicativa delle relazioni tra capacità e competenze:

CAPACITÀ	COMPETENZE
Capacità di ascolto	<i>Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione. Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione Saper tradurre gli schemi in appunti facilitatori dell'apprendimento</i>
Capacità di osservazione	<i>Saper cogliere i vari elementi che compongono un tutto Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale Saper individuare gli elementi proporzionali di un dato oggetto Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali</i>
Capacità di comprensione	<i>Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi Saper impostare e risolvere problemi (problem solving)</i>
Capacità logiche	<i>Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema</i>
Capacità comunicative	<i>Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace</i>
Capacità propositive e creative	<i>Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi</i>

Nella valutazione delle verifiche orali si è fatto riferimento ai criteri di seguito esposti:

Voto	DESCRITTORI
1	<i>Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva</i>
2	<i>Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti</i>
3	<i>Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina</i>
4	<i>Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici e terminologici</i>
5	<i>Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi</i>
6	<i>Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico</i>
7	<i>Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina</i>
8	<i>Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto</i>
9	<i>Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi e capacità espositive adeguate</i>
10	<i>Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi, sintesi, autonomia e rielaborazione personale</i>

Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	<i>Marina Di Leo</i>	
DISCIPLINE PITTORICHE	<i>Adriana Leo</i>	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PLAST)	<i>Marina Di Leo</i>	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITT)	<i>Adriana Leo</i>	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Donatella Rigiretti</i>	
STORIA	<i>Donatella Rigiretti</i>	
STORIA DELL'ARTE	<i>Maria Luisa Attardo</i>	
FILOSOFIA	<i>Alessandra Ferrario</i>	
INGLESE	<i>Vera Agostini</i>	
FISICA	<i>Maurizio Pisciotta</i>	
MATEMATICA	<i>Maurizio Pisciotta</i>	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Giorgio Colombo</i>	
RELIGIONE CATTOLICA	<i>Franco Carenzo</i>	

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa Adriana Leo

Il Dirigente Scolastico

Anna Pontiggia